Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Погарская детская школа искусств»

Принято на заседании
педагогического совета
совета МБОУДО «Погарская ДШИ»
протокол №01 от 31.08.2020

«Утверждаю»
Директор МБОУДО Погарская ДШИ»
_____ О.В.Сидоренко
Протокол №30 от 31 августа 2020г.

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

По учебному предмету

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

БАЯН-АККОРДЕОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации -8(9); 5(6) лет

Разработал: Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Погарская ДШИ» Сидоренко О.В.

Погар 2020

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Погарская детская школа искусств»

Принято на заседании	«Утверждаю»
педагогического совета	Директор МБОУДО Погарская ДШИ»
совета МБОУДО «Погарская ДШИ»	_____О.В.Сидоренко
протокол №01 от 31.08.2020	Протокол №30 от 31 августа 2020г.

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

По учебному предмету

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

БАЯН-АККОРДЕОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации -8(9); 5(6) лет

Разработал: Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «Погарская ДШИ» Сидоренко О.В.

Погар 2020

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян-аккордеон», далее – «Специальность баян, аккордеон», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян, аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте

- с 6 лет 6 месяцев до девяти лет составляет 8 лет,
- с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличена на 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – от 35 до 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка в продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительных экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян, аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Наглядный метод (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- Проблемно-поисковый метод (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возрасти и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным норма, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян, аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются музыкальные инструменты различного диапазона, стулья разной высоты, пюпитры, стол для преподавателя, шкаф для нот.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян, аккордеон» на аудиторные занятия.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								66

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределении по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	330					66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельный занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урока, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Срок обучения 8(9) лет

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшим на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Донотный период обучения в работе с начинающими. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика в виде рисунка, рассказа. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение технологии штриха нон легато и применение его в гаммах и пьесах. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Понятие лада (мажор-минор). Знакомство с музыкальными терминами: форте, пиано, реприза. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов разной степени завершённости: ознакомление, разбор, разучивание наизусть, концертное исполнение.

Технический минимум: гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в 1 октаву, упражнения для правой и левой рук.

Форма контроля

1-е полугодие	2-е полугодие
Декабрь-к/у 1-2 пьесы	Май- Академический концерт 2 пьесы

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1. Н.Метлов «Паук и пуха»
2. Г.Супрунов «Кукольный вальс»

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.Н.Корецкий Этюд До мажор
2.В.Клин Этюд До мажор
3.В.Лушников Этюд Соль мажор
4.Г.Беренс Этюд До мажор
5.К.Черни Этюд До мажор
6.С.Скворцов Этюды №1-№7 До мажор
7.А.Талакин Этюд До мажор
8.Л.Гаврилов Этюд Соль мажор
9.Г.Наумов Этюд До мажор
10.Д.Левидова Этюд До мажор
11.Л.Шитте Этюд Фа мажор

Пьесы

Пьесы для правой руки:

1.«Василёк»
2.«Лошадка»
3.«Две тетери»
4.«Зайчик»
5.«Украинская народная песня»
6.«Баю-бай»
7.«Как под горкой»
8.«Прозвонил звонок»
9.«Я играю во дворе» и др.

Пьесы для 2-х рук:

10.М.Магиденко «Петушок»
11.«Василёк» рнп
12.«Барашечки» рнп
13.«Кукушка» чнп

14.«Как под горкой» рнп
15.«Солнышко» рнп
16.«Я гуляю во дворе» рнп
17.«Качи» рнп
18.«Скок-скок» рнп
19.А.Филиппенко «Праздничная»
20.«Не летай, соловей» рнп
21.Н.Метлов «Паук и пуха»
22.«Частушка»
23.Ф.Лещинская «Маляр»
24.«Диби-диби» унп
25.Н.Корецкий «Мелодия»
26.Н.Корецкий «Песенка»
27.«Лошадка» дет.песенка
28.«Савка и Гришка» бнп
29.«Попевка»
30.«Покатились сани» дет.песенка
31.«Ой, знати, знати» унп
32.«Котик» дет.песенка
33.«Ах вы, сени мои, сени» рнп
34.«Кошкин дом» дет.песенка
35.«На лугах» рнп
36.«При долинушке калинушка стоит» рнп
37.«На зелёном лугу» рнп
38.«Уж я золото хороню» рнп
39.«На льду» дет.песенка
40.«Как у наших у ворот» рнп
41.Д.Кабалевский «Песенка»
42.«Ах, улица, улица широкая» рнп
43.Г.Супрунов «Кукольный вальс»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами: крещендо, диминуэндо, штрих (легато, нон легато, стаккато).

В течение учебного года ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов различной степени завершённости.

Технический минимум:

Гаммы До, Соль, Фа мажор в 1 октаву, короткое арпеджио каждой рукой.

Форма контроля

3-е полугодие	4-е полугодие
Октябрь – к/у Декабрь – зачёт 2 разнохарактерные пьесы	Апрель- май – академический концерт 1-2 разнохарактерные пьесы 1 этюд

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.Н.Корецкий Этюд До мажор
2.К.Черни Этюд До мажор
3.В.Лушников Этюд До мажор
4.В.Лушников Этюд До мажор (перемещение позиций)
5.Г.Беренс Этюд Ля минор
6.Г.Беренс Этюд До мажор
7.Н.Корецкий Этюд Соль мажор
8.М.Цыбулин Этюд Соль мажор
9.Ю.Смородников Этюд Ля минор
10.Л.Гаврилов Этюд Соль мажор
11.А.Талакин Этюд До мажор
12.Е.Месснер Этюд До мажор
13.Г.Наумов Этюд До мажор

Пьесы

1.«Непослушный зайка» дет.песенка
2.«По дороге жук, жук» унп
3.«Хоровод» бнп
4.«Веснянка» рнп
5.«Моя кукла засыпает»
6.Д.Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
7.«Утрення зорька» дет.песенка
8.«Цыганёнок» словенская нп
9.«Вставала ранёшенько» рнп
10.«Почемучка»
11.М.Красев «Детская песенка»
12.«Медведь» дет.песенка

13.«Яблочко» рнт
14.«Охотник и зайка»
15.«Весёлые гуси»
16.«Сеяли девушки яровой хмель» рнп
17.М.Музафаров «Дождик»
18.«Как у наших у ворот» рнп
19.«Пойду ль я, выйду ль я» рнп
20.«Дощик» унп
21.«Светит месяц» рнп
22.«Ой, мы дерево срубили» рнп
23.«Во поле берёза стояла» рнп
24.«Ой, джигуне, джигуне» унп
25.«Весёлый сапожник» пнп
26.«Коровушка» рнп
27.«Я на горку шла» рнп
28.«Бандура» унп
29.В.Бухвостов «Маленький вальс»
30.В.Лушников «Танец»
31.Д.Кабалевский «Маленькая полька»
32.В.Лушников «Шутка»
33.В.Лушников «Маленький вальс»
34.М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
35.«Метелица» унт
36.В.А.Моцарт «Азбука»
37.В.Бухвостов «Репка»
38.В.Иванов «Танец»
39.С.Майкапар «Первые шаги»
40.«Пастушья песня» франц.нп
41.Л.Гаврилов «Маленький вальс»
42.«Степь да степь кругом» рнп
43.«Я пойду в зелёный сад гулять» обр.А.Талакина

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками, двойными нотами.

В течение учебного года ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершённости соло.

Технический минимум:

Гаммы До, Соль, Фа мажор 2-мя руками в 1 октаву, короткое арпеджио и 3-4-х звучные аккорды 2-мя руками вместе; Гаммы Ля, ми, ре минор правой рукой в 1 октаву (3 вида).

Форма контроля

5-е полугодие	6-е полугодие
Октябрь – к/у Декабрь – зачёт 2 разнохарактерные пьесы	Апрель-май – академический концерт 2 разнохарактерные пьесы 1 этюд

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1. Рнп «Ах ты, берёза» Обр. В.Усачёва
2. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
3. В.Дементьев Этюд Фа мажор (легато, арпеджио)

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.К.Черни Этюд До мажор
2.И.Беркович Этюд До мажор
3.Г.Вольфарт Этюд Ля минор
4.А.Салин Этюд Ля минор
5.К.Гурлит Этюд Соль мажор
6.К.Черни Этюд До мажор (терции)
7.Н.Любарский Этюд Ре мажор
8.Л.Шитте Этюд Фа мажор
9.Л.Шитте Этюд (интервалы) До мажор
10.К.Черни Этюд До мажор (размер 3/8)
11.А.Денисов Этюд До мажор
12.В.Жигалов Этюд Ля минор (терции)
13.В.Лушников Этюд До мажор
14.В.Жигалов Этюд До мажор (терции)
15.Шитте-Лушников Этюд (размер 6/8)
16.А.Чиняков Этюд Фа мажор (кистевое стаккато)
17.В.Дементьев Этюд Фа мажор (легато, арпеджио)
18.В.Лушников Этюд на русскую тему До мажор (арпеджио, гамма, паузы, позиции)
19.В.Лушников Этюд До мажор (гамма на левой клавиатуре)
20.Л.Шитте Этюд Ля минор (триоли)
21.К.Черни Этюд Соль мажор
22.Г.Беренс Этюд Ля минор

Полифонические произведения

1.Рнп «Ивушка»

2.Д.Циполи «Менуэт» Ре минор
3.Рнп «Ты не стой, колодец»
4.В.Моцарт «Менуэт» До мажор
5.Г.Пёрселл «Ария» Ре минор
6.Рнп «На горе-то калина» Обр.В Лушникова
7.Л.Моцарт «Менуэт» Ре минор
8.А.Лядов «Канон»
9.Д.Тюрк «Ариозо»
10.Рнп «Ты взойди, солнце красное» Обр.А.В.Александрова
11.Г.Ф.Телеман «Гавот»
12.Д.Г.Тюрк «Пьеса»
13.С.Степшина «Пойдём гулять»
14.П.Кадоша «Пьеса»
15.А.Гедике «Песня»
16.И.С.Бах «Менуэт №1» Ре минор
17.Н.Ладухин «Русская песня» Ре минор
18.Я.Степовой «Щебетала пташечка» Соль минор
19.Унп «На горе, горе» Обр.Н.Лысенко
20.Унп «Де ти бродиш, моя доле» Обр.М.Кропивницкого

Пьесы

1.«Тирольский вальс»
2.«Деревянное колесо» энт
3.И.Кола Вальс «Керинго»
4.В.Иванов «Юмореска»
5.В.Бушуев «Весёлый пингвин»
6.А.Доренский «Галоп»
7.С.Бредис «Полечка»
8.С.Бредис «Кадриль»
9.Г.Беляев «Белый клоун»
19.Рнп «Ах ты, берёза» Обр. В.Усачёва
11.А.Доренский «Игривые сексты»
12.Н.Чайкин «Танец снегурочки»
13.Рнп «Вдоль да по речке» Обр.В.Лушникова
14.П.Чайковский «Старинная французская песенка»
15.«Контрданс-экоссез» старинный английский танец
16.Т.Хренников «Колыбельная»
17.«Ливенская полька»
18.Бнт «Янка»
19.Рнп «Тонкая рябина»
20.А.Салин Вальс
21.Л.Бетховен «Танец» До мажор
22.Лат.нп «Петушок» Обр.В.Лушникова
23.В.Лушников «Простой мотив»
24.А.Гурилёв «Песенка»

25.Рнп «На зелёном лугу» Обр.В.Лушникова
26.Унп «Сусидка»
27.А.Гедике «Пьеса»
28.И.Кореневская «Осенью»
29.Л.Бетховен «Экоссез» шотландский танец»
30.В.Иванов «Песня без слов»
31.Л.Книппер «Полюшко-поле»
32.Й.Гайдн «Танец» Фа мажор
33.Рнп «Да во городе « Обр.В.Грачёва
34.Рнп «Мой муж не хорош» Обр.А.Гуськова
35.А.Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
36.Л.Бетховен «Сурок»
37.В.Липатов «Письмо к матери»

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды тезники.

В течение учебного года ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершённости соло.

Технический минимум:

Гаммы До, Соль, Ре мажор, арпеджио, аккорды на 2 октавы 2-мя руками; гаммы Ля, Ми, Ре минор, арпеджио и аккорды на 1 октаву каждой рукой отдельно.

Форма контроля

7-е полугодие	8-е полугодие
Октябрь – к/у Декабрь – зачёт 2-3 пьесы	Апрель-Май –Академический концерт 2-3 произведения (включая произведение с элементами полифонии) 1этюд

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1. И.С.Бах Ария Соль минор
2. «Русская частушка» Обр.О.Гамаюнова
3. С.Павин «Осенний сад»
4. Е.Гнесина Этюд Ре мажор

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.Г.Вольфарт Этюд До мажор (размер 3/8)
2.Е.Гнесина Этюд Ре мажор
3.Ф.Лекупэ Этюд До мажор (размер 3/8)
4.М.Двилянский Этюд До мажор
5.П.Лондонов Этюд Ля минор (размер 6/8)
6.М.Двилянский Этюд Си бемоль мажор
7.В.Накапкин Этюд Ре минор (триоли)
8.Д.Кабалевский Этюд Ля минор
9.А.Лемуан Этюд Соль мажор
10.Ю.Слонов Этюд До мажор
11.В.Белов Этюд До мажор
12.Г.Тихомиров Этюд Ля мажор
13.К.Черни Этюд До мажор (3/8, репетиция)
14.В.Жигалов Этюд Ре мажор
15.Г.Салов Этюд Соль мажор
16.В.Бухвостов Этюд До мажор
17.К.Черни Этюд Фа мажор (хроматическая гамма)
18.М.Геллер Этюд Соль мажор (размер 6/8)
19.Е.Гнесина Этюд Соль мажор
21.А.Гедике Мелодический этюд До мажор
21.С.Бредис «Этюд-пьеса» До минор

Полифонические произведения

1.Рнп «На горе-то калина» Обр.В.Лушникова Ми мажор
2.Н.Любарский «Песня» Соль минор
3.И.С.Бах «Ария» До мажор
4.Л.Моцарт «Менуэт» Ми минор
5.Е.Месснер «Канон» Ми бемоль мажор
6.М.Двилянский «Протяжная» Соль минор
7.И.Бах «Ария» Соль минор
8.Б.Барток Вальс Си минор
9.М.Глинка «Двухголосная фуга» Ля минор
10.М.Глинка «Двухголосная фуга» До мажор

11.Г.Гендель «Чакона» Соль мажор
12.С.Майкапар «Раздумье» Ля минор
13.В.А.Моцарт «Бурре» Ре минор
14.С.Бредис «Полифоническая миниатюра» До мажор
15.С.Бредис «Маленькая прелюдия» До минор
16.С.Бредис «Размышление» Ми минор
17.А.Доренский «Грустный напев» Ре минор
18.Г.Беляев «Готический менуэт» Ля минор-Ля мажор-Ля минор
19.Г.Пёрселл Ария Ре минор
20.Г.Гендель «Ария» Переложение А.Коробейникова Фа мажор
21.Д.Самойлов «Семь полифонических миниатюр» (№1-№5)
22.В.Ребиков «В деревне»
23.М.Глинка Фуга Си бемоль мажор
24.А.Лядов «Канон» Соль мажор
25.Д.Циполи Прелюдия Ре минор
26.С.Фейнберг «Ария» Ля мажор

Пьесы

1.Д.Самойлов Три сонатины
№1 Соль мажор
№2 Соль мажор
№3 Фа мажор
2.Г.Лихнер «Сказка»
3.А.Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
4.М.Глинка «Жаворонок»
5.П.Чайковский «Итальянская песенка»
6.Г.Подельский «Йенька»
7.Г.Беляев «Медвежонок»
8.С.Павин «Забавный попугай»
9.«Кукушечка» пнп
10.«Бульба» бнт Обр.Крылоусова
11.Штейбельт «Сонатина» До мажор
12.Л.Боккерини «Менуэт» Соль мажор
13.А.Варламов «Красный сарафан»
14.В.Бухвостов «Шёлковая травушка»
15.С.Бредис «Весёлые ритмы»
16.Александров «Вальс снежинок»
17.Пнт «Лавата» Обр.В.Бухвостова
18.Молд.нп «Ах, Марьяна» Обр.Набатова
19.Рнп «Хуторок» Обр.А.Набатова
20.С.Бредис «Весёлые ритмы»
21.С.Бредис «Романс»
22.Унп «Танцевали мыши» Обр.В.Грачёва
23.С.Павин «Осенний сад»
24.В.Куканов «Травушка»

25.Л.Бетховен Романс
26.И.Прач «Тема и вариации»
27.«Венгерский чардаш» Обр.В.Лушникова
28.Л.Делиб «Мазурка»
29.А.Грибоедов Вальс
30.Т.Хаслингер «Сонатина»
31.Лехтинен «Летка-енка»
32.В.Забутов «Старый парижский клоун»
33.А.Гедике «Сонатина» До мажор
34.А.Белоусов Вариации на тему песни В.Шаинского «В траве сидел кузнечик»
35.А.Белоусов «Маленький непоседа»
36.«Русская частушка» Обр.О.Гамаюнова
37.Энп «Есть у Тома дружный хор» Обр.Г.Шахова
38.1.«Три русские народные пьесы»
2.«Ходила младёшенька по борочку»«Как у нас-то козёл»
3.«Во кузнице» Обр.Д.Самойлова
39.Рнп «Земелюшка –чернозём» Обр. А.Коробейникова
40.«Две украинские народные песни» Обр.А.Коробейникова
1.«Ой, пиду я до млина»
2.«Ой, джигуне, джигуне»
41.Рнп «Ой, Иван-то ты, Иван» Обр.В.Васёлова
42.Рнп «Помню, я ещё молодушкой была» Обр.В.Иванова

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение учебного года ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершённости.

Технический минимум:

Гаммы мажорные до 3-х знаков диезные и бемольные на 2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды 3-4 звучные; Ля, Ми, Ре минор, арпеджио, аккорды на 1 октаву двумя руками вместе.

Форма контроля

9-е полугодие	10-е полугодие
Октябрь –к/у Декабрь – зачёт 2 произведения	Апрель-Май – академический концерт 2-3 произведения (включая полифоническое произведение) 1 этюд

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1. Г.Телеман «Фантазия» До минор 1 часть
2. Бнп «Савка и Гришка» Обр.А.Коробейникова
3. Кен «Да, да!»
4. А.Дювернуа Этюд Ля минор

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.В.Новожилов Этюд Ре мажор
2.Д.Самойлов «Три этюда» (До мажор-Ре минор-До мажор) (триоли)
3.К.Черни Этюд Си бемоль мажор (повороты кисти)
4.А.Нечипоренко Этюд Ре минор
5.А.Дювернуа Этюд Ля минор
6.В.Гордзей Этюд Ре мажор
7.Г.Салов Этюд Соль мажор
8.В.Бухвостов Этюд До мажор
9.Г.Бертини Этюд До минор
10.К.Черни Этюд Фа мажор
11.Г.Беренс Этюд Ля минор (пунктир в правой руке, в левой – триоли)
12.С.Павин Этюд Ре минор (пунктирный ритм)
13.А.Гедике «Мелодический этюд» До мажор (полифония)

Полифонические произведения

1.И.С.Бах Менуэт Соль мажор
2.Г.Телеман «Фантазия» До минор часть 1
3.Д.Скарлатти «Ляргетто» Ре минор
4.Р.Шуман «Песенка жнецов» До мажор
5.А.Корелли «Адажио» Си минор
6.Ю.Акимов «Вечереет»
7.Л.Моцарт «Бурре» До минор
8.Э.Григ «Колыбельная песня» Соль минор
9.Д.Самойлов «Семь полифонических пьес» №6
10.Х.-Г.Нефе «Аллегретто» До мажор
11.И.С.Бах «Ария» Фа мажор Переложение А.Коробейникова
12.Г.Гендель «Ария» Соль минор Переложение А.Коробейникова
13.Рнп «Уж ты, поле, моё поле» Обр.С.Ипатова
14.Г.Телеман «Фантазия» До минор 1 часть
15.А.Бородин «Фугато» из квартета №1 Ре минор
16.А.Лядов Канон До минор

Пьесы

1.Рнп «Как из улицы в конец» Обр.А.Коробейникова
2.Унп «Дожинки» Обр.Ю.Грибкова
3.Бнп «Савка и Гришка» Обр.А.Коробейникова

4.Вариации на тему рнп «Ах вы, сени мои, сени» Обр.В.Савёлова
5.Вариации на тему унп «Выйди, выйди, сонечко» Обр.Д.Самойлова
6.Вариации на тему рнп «Ходит зайка по саду» Обр.О.Бурьян
7.Пнт «Лавата» Обр.В.Бухвостова
8.Рнп «Я пойду ли, молоденька» Обр.В.Алёхина
9.Д.Чимароза «Соната» Соль мажор
10.Ф.Кулау Вариация на тему Россини Ля минор
11.И.Беркович «Сонатина» До мажор
12.И.Шестериков «Сонатина в классическом стиле» До мажор 1часть
13.Д.Самойлов «Три сонатины» (Соль мажор-Соль мажор-Фа мажор)
14.Г.Свиридов «Старинный танец»
15.Ю.Щуровский «Танец»
16.П.Лондонов «Песня»
17.Ю.Блинов «Экспромт»
18.П.Чайковский «Весна»
19.В.Ребиков «Вальс»
20.В.Ребиков «В деревне»
21.А.Глазунов «Миниатюра»
22.Вл.Дмитриев «Музыкальная миниатюра»
23.И.Плейель «Сонатина» Ре мажор
24.К.М.Вебер «Сонатина» До мажор
25.А.Мюллер «Скерцо» Си бемоль мажор
26.Л.Бетховен «Элегия»
27.Г.Берлиоз марш «Ракоци»
28.П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (отрывок)
29.В.Фоменко «Игривый котёнок»
30.Б.Барток «Аллегро иронико»
31.А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
32.Кен «Да, да!»
33.Триллинг «Над заливом»
34.М.Двилянский Вальс
35.А.Петров Вальс из кин-ма «Берегись автомобиля»
36.В.Ефимов «Хоровод»
37.В.Фоменко «Весёлый музыкант»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение учебного года ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости, упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Технический минимум:

Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе, минорные гаммы до 2-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Форма контроля

11 полугодие	12 полугодие
Октябрь – к/у Декабрь – зачёт 2 произведения	Апрель-Май – академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения 1 этюд

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1. И.С.Бах-Вивальди «Лярго» Ре минор
2. Л.Делиб «Мазурка»
3. Рнп «Травушка-муравушка» Обр.Иванова
4. М.Мошковский Этюд Ля минор

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.Д.Кабалевский Этюд Ля минор
2.М.Мошковский Этюд Ля минор
3.А.Холминов Этюд Ля минор
4.Г.Беренс Этюд Ля минор
5.Д.Самойлов «Три этюда» (До мажор-До мажор-Ре минор)
6.А.Холминов Этюд Ля минор
7.М.Двилянский Этюд Ля минор
8.А.Лешгорн Этюд Ре минор
9.Л.Шитте Этюд Ля мажор
10.К.Черни Этюд Си минор
11.А.Гедике Этюд Фа мажор
12.А.Бертини Этюд До минор
13.К.Черни Этюд До мажор (трель)
14.А.Бертини Этюд Соль мажор (3/8)
15.А.Бертини Этюд До мажор
16.Н.Чайкин Этюд Ля мажор
17.А.Холминов Этюд Ля минор
18.М.Магиденко Этюд Ми минор

Полифонические произведения

1.Э.Сати «Стрельчатая арка» Ля мажор
2.Л.Бетховен «Элегия» Фа минор
3.А.Мюллер «Скерцо» Си бемоль мажор

4.Е.Голубев «Хорал» Ля минор
5.П.Чекалов «Инвенция» №3 Фа диез минор
6.Д.Циполи «Фугетта» Ре минор
7.М.Парцхаладзе «Протяжная песня»
8.Ю.Шишаков «Угрюмый напев»
9.Г.Пахульский «Каноническая пьеса» Ре минор

Пьесы

1.А.Грибоедов Вальс Ля бемоль мажор
2.М.Глинка Полька
3.Л.Делиб «Мазурка»
4.Й.Гайдн Пьеса
5.Т.Хаслингер Сонатина
6.Е.Кузнецов «Гармошка-говорушка»
7.С.Прокофьев «Марш»
8.А.Джулиани «Тарантелла»
9.И.Брамс «Венгерский танец»
10.Л.Бетховен «Сонатина» До минор
11.В.Моцарт «Лёгкая сонатина»
12.Пнп «Шла девица по лесочку»
13.Ю.Блинов «Экспромт»
14.Б.Карамышев «У реки»
15.В.Иванов «Погоня» (рондо-скерцо)
16.Ю.Блинов «В хороводе»
17.Рнп «Я посею конопельку» Обр.Г.Шахова
18.Унп «Сяк-так до вечора» Обр.Г.Шахова
19.Рнп «Травушка-муравушка» Обр.Иванова
20.Унп «Дивчина молода» Обр.Г.Шахова
21.А.Белоусов «Маленький непоседа»
22.А.Пьяццолла «Чао, Париж»
23.Ю.Забутов «Старый парижский клоун»
24.Ю.Саульский «Чёрный кот»
25.Рейзе «Чарльстон»
26.Г.Никишин «Озорная полька»
27.В.Калинников «Грустная песенка»
28.В.Полонский «Цветущий май»
29.А.Зацепин «Весёлый город» (чарльстон)
30.Петренко «Лес цветёт»
31.Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси»
32.Рнп «Садом, садом, кумасенька» Обр.Аз.Иванова
33.В.Агапкин «Прощание славянки»
34.А.Никифоров «Фигурист»
35.А.Пьяццолла «Rio Sena»
36.М.Огинский «Полонез»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. А связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Технический минимум:

Мажорные гаммы до 5-и знаков при ключе, минорные гаммы до 3-х знаков при ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Форма контроля

13 полугодие	14 полугодие
Октябрь – к/у Декабрь – зачёт 1-2 произведения	Апрель-Май - академический концерт 2-3 произведения 1 этюд

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1. И.С.Бах Органная прелюдия До мажор
2. Р.Шуман «Детская соната» 1 часть Соль мажор
3. Вариации на тему рнп «Посею лебеду на берегу» Обр.В.Иванова
4. С.Геллер «Этюд-прелюдия» Соль мажор

Примерные репертуарный список:

Этюды

1.А.Попов Этюд Фа минор
2.Ф.Бургмюллер Этюд До мажор (размер 6/8)
3.Ю.Наймушин Этюд Ре минор
4.Т.Лак «Этюд-баллада» Соль минор
4.А.Воленберг Этюд Ре минор (триоль)
6.К.Рейнеке Этюд До мажор
7.И.Дювернуа «Этюд-болеро» Ля минор
8.Н.Горлов «Этюд-прелюдия» Ре мажор
9.С.Геллер «Этюд-прелюдия» Соль мажор
10.А.Белоусов Этюд Ми минор

11.Г.Эк Этюд Соль мажор
12.В.Мотов Этюд Ля минор
13.Ф.Бургмюллер Этюд До мажор
14.Г.Шахов Этюд До минор
15.Г.Беренс Этюд Соль мажор (размер 3/8)
16.Чайкин Этюд Ми минор
17.Г.Тышкевич Этюд Си бемоль минор
18.А.Воленберг Этюд Ре минор (триоль)
19.К.Рейнеке Этюд До мажор
20.И.Дювернуа «Этюд-болеро» Ля минор
21.Н.Горлов «Этюд-прелюдия» Ре мажор
22.С.Геллер «Этюд-прелюдия» Соль мажор
23.А.Белоусов Этюд Ми минор
24.Г.Эк Этюд Соль мажор
25.В.Мотов Этюд Ля минор

Полифонические произведения

1.Г.Гендель Соната Соль минор
из цикла «Шесть импровизаций» До диез минор
2.М.Парцхаладзе «Протяжная песня» Ля мажор
3.И.С.Бах Прелюдия №2 До минор
4.И.С.Бах Прелюдия Ре минор
5.И.С.Бах Органная прелюдия До мажор
6.М.Мусоргский Хор из сцены «Под кромами» из оперы Борис Годунов
7.И.Кирнбергер «Аллегро-просто» из сюиты Ре мажор
8.А.Аренский «Противоречие»
9.Ф.Марпруг «Аллегретто» До мажор
10.Д.Чимароза «Соната» Ре минор
11.Ю.Левитин «Сказка» Фа диез минор
12.Т.Томкевич «Кружева» Ре минор
13.И.Лунин «Двухголосная инвенция» До минор
14.Ф.Бушуев «Пьеса в полифоническом стиле» Фа мажор
15.И.С.Бах «Гавот» Соль минор

Пьесы

1.Н.Раков «Скерцино» Ми минор
2.А.Доренский «Регтайм»
3.Абрреу «Тико-тико» (самба)
4.Вариации на тему рнп «Посею лебеду на берегу» Обр.В.Иванова
5.С.Прокофьев Марш До мажор
6.Г.Пахульский «Мечты»
7.Л.Бетховен «Рондо» из сонатины Фа мажор
8.Р.Шуман «Грёзы»
9.А.Рубинштейн Мелодия Соль мажор
10.О.Агафонов Песня Фа минор

11.С.Ипатов Вальс Ля мажор
12.Р.Шуман «Детская соната» 1 часть Соль мажор
13.Р.Щедрин «Танец царя-Гороха»
14.В.Иванов «Погоня»
15.А.Пирумов «Сонатина» До минор
16.Г.Шахов Четыре пьесы
1. «Юные фигуристы»
2. «На лодочке»
3. «Тик-так»
4. «Романс»
17.Р.Дриго «Медленный вальс»
18.М.Двилянский Вальс
19.Д.Скарлатти «Пастораль»
20.Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин»
21.Г.Свиридов Вальс из музыкальных иллюстраций к повести
22.А.С.Пушкина «Метель»
23.Е.Рохлин «Веретено»
24.Рнп «Калинка» Обр.Г.Тышкевича
25.Унп «У Харькови дощ иде» Обр.Н.Чайкина
26.Бнп «Чаму ж мне не петь» Обр.Г.Шахова
27.Рнп «Я посею конопельку» Обр.Г.Шахова
28.Рнп «Ах, Самара-городок» Обр.В.Мотова
29.Рнп «Неделька» Обр.В.Бухвостова
30.Раков «Весення полька»
31.Б.Тихонов «Фейерверк» (вальс)
32.П.Пиццигонни «Свет и тени»
33.Ф.Шуберт «Музыкальный момент» Фа минор
34.Е.Рохлин «Веретено»
35.Е.Выставкин «Зимушка» (вальс)

Восьмой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструмента. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся; углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений; совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах.

Подготовка к выпускному экзамену.

Форма контроля

15 полугодие	16 полугодие
Декабрь Прослушивание произведение из программы выпускного экзамена (1-2 произведения)	Февраль Прослушивание (2-3 произведения) Апрель Прослушивание (3-4 произведения) Май Выпускной экзамен 4 произведения

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. И.С.Бах «Органная прелюдия Ре минор»
2. М.Клементи «Сонатина» часть 1 Ре мажор
3. Рнп «Отдавали молоду» Обр.Г.Шендерёва
4. А.Попов Этюд Фа минор

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.А.Холминов Этюд Фа мажор
2.А.Попов Этюд Фа минор
3.Т.Лак Этюд Ля минор
4.С.Ляпунов Этюд Си минор
5.Л.Шитте Этюд Ре минор
6.В.Мотов Этюд Ре минор
7.В.Мотов Этюд Ми мажор
8.И.Лёв Этюд Фа мажор
9.Г.Шахов Этюд Ля минор
10.Г.Беренс Этюд Соль мажор (размер 3/8)
11.Г.Герц Этюд Си бемоль мажор
12.Л.Шитте Этюд Ля минор
13.С.Геллер «Этюд-прелюдия» Соль мажор
14.Н.Горлов «Этюд-прелюдия» Ре минор
15.Ю.Акимов «Этюд-токката» Соль минор
16.Ж.Эгхард «Этюд-экспромт» Ре бемоль мажор
17.Е.Кузнецов Этюд Ля мажор
18.А.Салин Этюд Ре минор (5/8)
19.М.Двилянский Этюд-тарантелла Ля минор

Полифонические произведения

1.И.С.Бах «Органная прелюдия Ре минор»
2.А.Дюбюк «Фугато» Ми минор
3.А.Лядов Прелюдия Ре минор
4.М.Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
5.Ф.М.Бах «Жалоба» Ми минор

6.Д.Букстехуде Прелюдия Ля минор
7.И.С.Бах «Полонез» Соль минор
8.К.Костриков Прелюдия Ре минор
9.Ю.Наймушин «Задушевный разговор» Фа минор
10.А.Пирумов «Весёлая прогулка» Ре мажор
11.Г.Пахульский «В капелле» Соль мажор
12.О.Звонарёв Фуга Ми мажор
13.Н.Мясковский «В дрёме» До диез минор
14.А.Скрябин Прелюдия Соль минор
15.М.Понсе «Душа печальна» Ми бемоль мажор
16.А.Основиков «Фугетта» Ре минор

Пьесы

1.Ф.Кулау Рондо из первой сонаты До мажор
2.О.Звонарёв Сонатина Соль мажор
3.В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» Обр.Ютилы
4.Г.Ф.Гендель «Пассакалья»
5.В.А.Моцарт «Рондо» из сонаты №11
6.Рыбалкин «Музыкальный момент»
7.Ж.Бизе «Антракт» к четвёртому действию оперы «Кармен»
8.Э.Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
9.М.Клементи «Сонатина» часть 1 Ре мажор
10.Н.Паганини «Соната» №12 Ми минор
11.А.Гречанинов Прелюдия Си бемоль минор
12.Лат.нп «Петушок» обр.В.Бухвостова
13.П.Чайковский «Зимнее утро»
14.А.Скрябин Прелюдия До мажор
15.Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»
16.В.Зеленецкий «Осенняя хора»
17.В.Мотов «Две пьесы»
1. «Интермеццо»
2. «Колобок»
18.Рнп «Ехал на ярмарку ухарь-купец» Обр.В.Мотова
19.Рнп «Стоит орешина кудрявая»
20.Ютила «Самба»
21.А.Шалаев «Концертная пьеса»
22.Рнп «Ах вы, сени, мои сени» Обр.В.Иванова
23.Рнп «Куманёчек, побывай у меня» Обр.А.Суханова
24.Рнп «Отдавали молоду» Обр.Г.Шендерёва
25.Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла» Обр.А.Суркова
26.Н.Чайкин «Лирический вальс»
27.Е.Дербенко «Старый трамвай»
28.П.Фроссини «Весёлый кабальеро»
29.Рнп «Неделька» Обр.В.Бухвостова

30.Е.Дербенко «Гармонист играет джаз»
31.А.Дидерихс «На яхте» Обр.Вл.Дмитриева
32.Г.Сандор «Кто быстрее»
33.Д.Гарт «Скерцо»
34.М.Двилянский «Эстрадный вальс»
35.Унп «Сенокосная» Обр.В.Лушникова

Девятый класс (2 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.

Форма контроля

17 полугодие	18 полугодие
Декабрь – прослушивание 1-2 произведения из программы выпускного экзамена	Февраль – прослушивание 2-3 произведения Апрель – прослушивание 3-4 Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. И.С.Бах «Бурре» из партиты №1 для скрипки соло транскрипция К.Сен-Санса
2. И.Яшкевич Сонатина (в старинном стиле) 1 часть Ре мажор
3. И.Паницкий Вариации на темы рнп «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
4. Г.Левкодимов «Этюд-юмореска» Си минор

Примерный репертуарный список:
Этюды

1.Г.Левкодимов «Этюд-юмореска» Си минор
2.А.Попов Этюд Фа минор
3.Е.Кузнецов Этюд Ля мажор
4.А.Холминов Этюд Си минор
5.Ф.Бургмюллер Этюд До мажор
6.О.Агафонов Этюд Ля минор
7.П.Лондонов Этюд До мажор
8.А.Бурмистров Этюд-скерцо Ми минор
9.Е.Жиллет Этюд Соль мажор
10.Г.Рейнальд Этюд До мажор
11.Ю.Наймушин «Лирический этюд» Ля мажор
12.Ю.Сольвьёв Этюд (кварты) Соль мажор
13.Э.Бабасян Этюд До мажор (размер 6/8)
14.Ж.Дювернуа Этюд Соль минор (октавный)
15.Д.Штейнбельт Этюд До мажор
16.Ю.Полунин Этюд Ре минор
17.М.Мошковский Этюд Ля минор
18.С.Геллер Этюд Ля минор
19.В.Новожилов Этюд Фа минор (размер 5/8)
20.Ж.Дандло Этюд До мажор
21.А.Лешгорн Этюд Ре минор
22.И.Пахер Этюд Ля минор

Полифонические произведения

1.И.Маттесон Сюита До минор
1. «Фантазия»
2. «Алеманда»
3. «Куранта»
4. «Ария»
6. «Менуэт»
2.И.Кирнбергер «Аллегро-престо» из сюиты Ре мажор
3.И.С.Бах «Органная прелюдия Ре минор»
4.И.С.Бах «Бурре» из партиты №1 для скрипки соло
транскрипция К.Сен-Санса
5.Д.Фрескобальди «Токката» Ля минор
6.В.Старостин «Экспромт» До минор

Пьесы

1.Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
2.Й.Гайдн Соната №34 Ми минор 1 часть
3.М.Клементи Сонатина Ре мажор 1 часть
4.И.Яшкевич Сонатина (в старинном стиле) 1 часть Ре мажор
5.Н.Паганини Соната №34 Ми минор 1 часть
6.В.Зеленецкий «Осенняя хора»
7.И.Паницкий Вариации на темы рнп «Среди долины ровныя»

и «Светит месяц»
8.Арт ван Дамм «Очи чёрные»
9.П.Фросини «Любовные улыбки»
10.Галочкин Импровизация на тему песни М.Блантера «Черноглазая казачка»
11.Е.Дербенко Сюита по мотивам русской народной сказки «По-щучьему велению»
12.рнп «Проводы» обр.Киселенко
13.И.Обликин «Славны были наши деды» (музыкальная картинка)
14.А.Джойс «Осенний сон» Обр.Ю.Шахнова
15.В.Власов «Экспромт»
16.В.Кузнецов «Саратовские переборы»
17.Б.Карамышев «Виртуозная пьеса»
18.Е.Дербенко «Фестиваль»
19.Вл.Дмитриев «Музыканты улыбаются»
20.Д.Гарт Скерцо
21.Джек Фина «Шмелиное буги»
22.Зез Конфри «Головокружительные пальцы»
23.А.Лядов Вальс Перелож.А.Суркова
24.«Чардаш» венгерский танец Концертная обработка М.Двилянского
25.М.Двилянский «Мой друг аккордеон»

Срок обучения 5(6) лет
Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Все темы изучаются в меньшем объёме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров.

Основной критерий при подборе репертуара – способности ученика.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений

правой и левой рук, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов разной степени завершённости: от разбора-ознакомления до концертного исполнения.

Технический минимум: Гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой отдельно на 1 октаву.

Форма контроля

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт 2 разнохарактерные пьесы	Апрель -Май - академический концерт 2-3 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Ю.Смородников Этюд Ля минор
2. «Медведь» дет.песенка
3. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Примерный репертуарный список:
Этюды

1.А.Талакин Этюд До мажор
2.Л.Гаврилов Этюд Соль мажор
3.Г.Наумов Этюд До мажор
4.Д.Левидова Этюд До мажор
5.Л.Шитте Этюд Фа мажор
6.В.Лушников Этюд До мажор
7.В.Лушников Этюд До мажор (перемещение позиций)
8.Г.Беренс Этюд Ля минор
9.Г.Беренс Этюд До мажор
10.Н.Корецкий Этюд Соль мажор
11.М.Цыбулин Этюд Соль мажор
12.Ю.Смородников Этюд Ля минор

Пьесы

1.«Как под горкой» рнп
2.«Солнышко» рнп
3.«Я гуляю во дворе» рнп
4.«Качи» рнп

5.«Скок-скок» рнп
6.А.Филиппенко «Праздничная»
7.«Не летай, соловей» рнп
8.Н.Метлов «Паук и пуха»
9.«Частушка»
10.«Как у наших у ворот» рнп
11.Д.Кабалевский «Песенка»
12.«Ах, улица, улица широкая» рнп
13.Г.Супрунов «Кукольный вальс»
14.М.Красев «Детская песенка»
15.«Медведь» дет.песенка
16.«Яблочко» рнт
17.«Охотник и зайка»
18.«Весёлые гуси»
19.«Сеяли девушки яровой хмель» рнп
20.М.Музафаров «Дождик»
21.«Как у наших у ворот» рнп
22.«Пойду ль я, выйду ль я» рнп
23.«Дощик» унп
24.«Светит месяц» рнп
25.«Ой, мы дерево срубили» рнп
26.В.А.Моцарт «Азбука»
27.Д.Кабалевский «Маленькая полька»
28.Л.Книппер «Полюшко-поле»
29.М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти:

10-15 разножарновых пьес, этюдов разной степени завершённости двумя руками.

Технический минимум: Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды.

Форма контроля

3-е полугодие	**4-е полугодие**
Октябрь – к/у Декабрь – зачёт 2 пьесы	Март – т/з 1-2 этюда Апрель-Май – академический концерт 2 пьесы

Примерный репертуарный список академического концерта

1.А.Салин Этюд Ля минор
2. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
3. И.Кореневская «Осенью»

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.К.Черни Этюд До мажор
2.И.Беркович Этюд До мажор
3.Г.Вольфарт Этюд Ля минор
4.А.Салин Этюд Ля минор
5.К.Гурлит Этюд Соль мажор
6.К.Черни Этюд До мажор (терции)
7.Н.Любарский Этюд Ре мажор
8.Л.Шитте Этюд Фа мажор
9.Л.Шитте Этюд (интервалы) До мажор
10.Л.Гаврилов Этюд Соль мажор
11.Г.Наумов Этюд До мажор
12.Д.Левидова Этюд До мажор
13.Л.Шитте Этюд Фа мажор
14.В.Дементьев Этюд Фа мажор (легато, арпеджио)
15.В.Лушников Этюд на русскую тему До мажор (арпеджио, гамма, паузы, позиции)
16.В.Лушников Этюд До мажор (гамма на левой клавиатуре)
17.Л.Шитте Этюд Ля минор (триоли)
18.К.Черни Этюд Соль мажор
19.Г.Беренс Этюд Ля минор

Пьесы

1.Рнп «Ты взойди, солнце красное» Обр.А.В.Александрова
2.Г.Ф.Телеман «Гавот»
3.Д.Г.Тюрк «Пьеса»
4.С.Степшина «Пойдём гулять»
5.П.Кадоша «Пьеса»
6.А.Гедике «Песня»
7.Рнп «Вдоль да по речке» Обр.В.Лушникова
8.П.Чайковский «Старинная французская песенка»
9.«Контрданс-экоссез» старинный английский танец
10.Т.Хренников «Колыбельная»
11.«Ливенская полька»
12.Бнт «Янка»
13.Рнп «Тонкая рябина»
14.А.Салин Вальс

15.Л.Бетховен «Танец» До мажор
16.Лат.нп «Петушок» Обр.В.Лушникова
17.В.Лушников «Простой мотив»
18.А.Гурилёв «Песенка»
19.Рнп «На зелёном лугу» Обр.В.Лушникова
20.Унп «Сусидка»
21.А.Гедике «Пьеса»
22.И.Кореневская «Осенью»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение учебного года ученик должен пройти:

10-13 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершённости.

Технический минимум: Гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор, арпеджио, аккорды 2-мя руками на 2 октавы; Гаммы Ля, Ми, Ре минор на 1 октаву каждой рукой отдельно (3 вида).

Форма контроля

5-е полугодие	6-е полугодие
Октябрь – к/у Декабрь – зачёт 2 пьесы	Март – т/з 1-2 этюда Апрель-Май – академический концерт 2 пьесы

Примерный репертуарный список академического концерта

1. М.Геллер Этюд Соль мажор (размер 6/8)
2. Пнт «Лавата» Обр.В.Бухвостова
3. С.Павин «Забавный попугай»

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.Г.Тихомиров Этюд Ля мажор
2.К.Черни Этюд До мажор (3/8, репетиция)
3.В.Жигалов Этюд Ре мажор
4.Г.Салов Этюд Соль мажор
5.В.Бухвостов Этюд До мажор
6.К.Черни Этюд Фа мажор (хроматическая гамма)

7.М.Геллер Этюд Соль мажор (размер 6/8)
8.Е.Гнесина Этюд Соль мажор
9.С.Бредис «Этюд-пьеса» До минор
10.В.Новожилов Этюд Ре мажор
11.Д.Самойлов «Три этюда» (До мажор-Ре минор-До мажор) (триоли)
12.К.Черни Этюд Си бемоль мажор (повороты кисти)
13.А.Нечипоренко Этюд Ре минор
14.А.Дювернуа Этюд Ля минор
15.В.Гордзей Этюд Ре мажор

Пьесы

1.С.Павин «Забавный попугай»
2.«Кукушечка» пнп
3.«Бульба» бнт Обр.Крылоусова
4.Штейбельт «Сонатина» До мажор
5.Л.Боккерини «Менуэт» Соль мажор
6.А.Варламов «Красный сарафан»
7.В.Бухвостов «Шёлковая травушка»
8.С.Бредис «Весёлые ритмы»
9.Александров «Вальс снежинок»
10.Пнт «Лавата» Обр.В.Бухвостова
11.Молд.нп «Ах, Марьяна» Обр.Набатова
12.Рнп «Хуторок» Обр.А.Набатова
13.С.Бредис «Весёлые ритмы»
14.С.Бредис «Романс»
15.Унп «Танцевали мыши» Обр.В.Грачёва
16.С.Павин «Осенний сад»
17.В.Куканов «Травушка»
18.Л.Бетховен Романс
19.Рнп «Как из улицы в конец» Обр.А.Коробейникова
20.Унп «Дожинки» Обр.Ю.Грибкова
21.Бнп «Савка и Гришка» Обр.А.Коробейникова
22.Вариации на тему рнп «Ах вы, сени мои, сени» Обр.В.Савёлова
23.Вариации на тему унп «Выйди, выйди, сонечко» Обр.Д.Самойлова
24.Вариации на тему рнп «Ходит зайка по саду» Обр.О.Бурьян
25.Пнт «Лавата» Обр.В.Бухвостова

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершённости.

Технический минимум: Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в комплексе. Минорные – Ля, Ми, Ре 2-мя руками на 1 октаву 3 вида.

Форма контроля

7-е полугодие	8-е полугодие
Октябрь – к/у Декабрь – зачёт 2 пьесы	Март – т/з 1-2 этюда Апрель-Май – академический концерт 2 пьесы (1 с элементами полифонии)

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Н.Ладухин «Русская песня» Ре минор
2. Рнп «Я пойду ли, молоденька» Обр.В.Алёхина
3. М.Двилянский Этюд Ля минор

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.А.Дювернуа Этюд Ля минор
2.В.Гордзей Этюд Ре мажор
3.Г.Салов Этюд Соль мажор
4.В.Бухвостов Этюд До мажор
5.Г.Бертини Этюд До минор
6.К.Черни Этюд Фа мажор
7.Г.Беренс Этюд Ля минор (пунктир в правой руке, в левой – триоли)
8.С.Павин Этюд Ре минор (пунктирный ритм)
9.Д.Самойлов «Три этюда» (До мажор-До мажор-Ре минор)
10.А.Холминов Этюд Ля минор
11.М.Двилянский Этюд Ля минор
12.А.Лешгорн Этюд Ре минор
13.Л.Шитте Этюд Ля мажор
14.К.Черни Этюд Си минор
15.А.Гедике Этюд Фа мажор
16.А.Бертини Этюд До минор
17.К.Черни Этюд До мажор (трель)
18.А.Бертини Этюд Соль мажор (3/8)

Полифонические произведения

1.Л.Моцарт «Менуэт» Ре минор
2.А.Лядов «Канон»
3.Д.Тюрк «Ариозо»
4.Рнп «Ты взойди, солнце красное» Обр.А.В.Александрова
5.Г.Ф.Телеман «Гавот»
6.Д.Г.Тюрк «Пьеса»
7.С.Степшина «Пойдём гулять»
8.П.Кадоша «Пьеса»
9.А.Гедике «Песня»
10.И.С.Бах «Менуэт №1» Ре минор
11.Н.Ладухин «Русская песня» Ре минор
12.Я.Степовой «Щебетала пташечка» Соль минор
13.Унп «На горе, горе» Обр.Н.Лысенко
14.И.С.Бах Менуэт Соль мажор
15.Г.Телеман «Фантазия» До минор часть 1
16.Д.Скарлатти «Ляргетто» Ре минор
17.Р.Шуман «Песенка жнецов» До мажор
18.А.Корелли «Адажио» Си минор
19.Ю.Акимов «Вечереет»
20.Л.Моцарт «Бурре» До минор

Пьесы

1.Д.Чимароза «Соната» Соль мажор
2.Ф.Кулау Вариация на тему Россини Ля минор
3.И.Беркович «Сонатина» До мажор
4.И.Шестериков «Сонатина в классическом стиле» До мажор 1часть
5.Д.Самойлов «Три сонатины» (Соль мажор-Соль мажор-Фа мажор)
6.Г.Свиридов «Старинный танец»
7.Ю.Щуровский «Танец»
8.П.Лондонов «Песня»
9.Ю.Блинов «Экспромт»
10.П.Чайковский «Весна»
11.В.Ребиков «Вальс»
12.В.Ребиков «В деревне»
13.А.Глазунов «Миниатюра»
14.Вл.Дмитриев «Музыкальная миниатюра»
15.И.Плейель «Сонатина» Ре мажор
16.К.М.Вебер «Сонатина» До мажор
17.А.Мюллер «Скерцо» Си бемоль мажор
18.Л.Бетховен «Элегия»
19.Г.Берлиоз марш «Ракоци»
20.П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (отрывок)
21.В.Фоменко «Игривый котёнок»
22.Б.Барток «Аллегро иронико»

23.А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
24.Кен «Да, да!»
25.Триллинг «Над заливом»
26.Бнп «Савка и Гришка» Обр.А.Коробейникова
27.Вариации на тему рнп «Ах вы, сени мои, сени» Обр.В.Савёлова
28.Вариации на тему унп «Выйди, выйди, сонечко» Обр.Д.Самойлова
29.Вариации на тему рнп «Ходит зайка по саду» Обр.О.Бурьян
30.Рнп «Я пойду ли, молоденька» Обр.В.Алёхина

Пятый класс (2 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, прослушиваниях, классных вечерах, концертах. Продолжается совершенствование исполнения гамм, упражнений.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструмента. Более Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение учебного года ученик должен пройти:

4-6 разножанровых пьес, разной степени завершённости.

Технический минимум: Мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные до 2-х знаков при ключе.

Форма контроля

9-е полугодие	**10-е полугодие**
Декабрь – прослушивание 1-2 произведения выпускного экзамена	Февраль – прослушивание 2-3 произведения Апрель – прослушивание 3-4 произведения Май - выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. А.Аренский «Противоречие»
2. Рнп «Травушка-муравушка» Обр.Иванова
3. Петренко «Лес цветёт»
4. И.Дювернуа «Этюд-болеро» Ля минор

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.А.Бертини Этюд До минор
2.К.Черни Этюд До мажор (трель)
3.А.Бертини Этюд Соль мажор (3/8)
4.А.Бертини Этюд До мажор
5.Н.Чайкин Этюд Ля мажор
6.А.Холминов Этюд Ля минор
7.М.Магиденко Этюд Ми минор
8.Г.Тышкевич Этюд Си бемоль минор
9.А.Воленберг Этюд Ре минор (триоль)
10.К.Рейнеке Этюд До мажор
11.И.Дювернуа «Этюд-болеро» Ля минор
12.Н.Горлов «Этюд-прелюдия» Ре мажор
13.С.Геллер «Этюд-прелюдия» Соль мажор
14.А.Белоусов Этюд Ми минор
15.Г.Эк Этюд Соль мажор
16.В.Мотов Этюд Ля минор

Полифонические произведения

1.И.С.Бах Органная прелюдия До мажор
2.И.Кирнбергер «Аллегро-просто» из сюиты Ре мажор
3.А.Аренский «Противоречие»
4.Ф.Марпруг «Аллегретто» До мажор
5.Д.Чимароза «Соната» Ре минор
6.Ю.Левитин «Сказка» Фа диез минор
7.Т.Томкевич «Кружева» Ре минор
8.И.Лунин «Двухголосная инвенция» До минор
9.Ф.Бушуев «Пьеса в полифоническом стиле» Фа мажор
10.И.С.Бах «Гавот» Соль минор
11.Д.Циполи «Фугетта» Ре минор
12.М.Парцхаладзе «Протяжная песня»
13.Ю.Шишаков «Угрюмый напев»

Пьесы

1.И.Брамс «Венгерский танец»
2.Л.Бетховен «Сонатина» До минор
3.В.Моцарт «Лёгкая сонатина»
4.Пнп «Шла девица по лесочку»
5.Ю.Блинов «Экспромт»
6.Б.Карамышев «У реки»
7.В.Иванов «Погоня» (рондо-скерцо)
8.Ю.Блинов «В хороводе»
9.Рнп «Я посею конопельку» Обр.Г.Шахова
10.Унп «Сяк-так до вечора» Обр.Г.Шахова

11.Рнп «Травушка-муравушка» Обр.Иванова
12.Унп «Дивчина молода» Обр.Г.Шахова
13.А.Белоусов «Маленький непоседа»
14.А.Пьяццолла «Чао, Париж»
15.Ю.Забутов «Старый парижский клоун»
16.Ю.Саульский «Чёрный кот»
17.Рейзе «Чарльстон»
18.Г.Никишин «Озорная полька»
19.В.Калинников «Грустная песенка»
20.В.Полонский «Цветущий май»
21.А.Зацепин «Весёлый город» (чарльстон)
22.Петренко «Лес цветёт»
23.Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси»
24.Рнп «Садом, садом, кумасенька» Обр.Аз.Иванова
25.В.Агапкин «Прощание славянки»
26.А.Никифоров «Фигурист»
27.А.Пьяццолла «Rio Sena»
28.М.Огинский «Полонез»
29.М.Двилянский Вальс
30.Д.Скарлатти «Пастораль»
31.Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин»
32.Г.Свиридов Вальс из музыкальных иллюстраций к повести
33.А.С.Пушкина «Метель»
34.Е.Рохлин «Веретено»
35.Рнп «Калинка» Обр.Г.Тышкевича

Шестой класс (2 часов в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение года учение должен пройти:

4-6 разножанровых пьес разной степени завершённости.

Технический минимум:

Мажорные гаммы до 5-и знаков, минорные до 3-х знаков при ключе; упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Форма контроля

11-е полугодие	12-е полугодие
Декабрь – прослушивание 1-2 произведения из программы выпускного экзамена	Февраль – прослушивание 2-3 произведения Апрель – прослушивание 3-4 произведения

	Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1.А.Лядов Прелюдия Ре минор
2.О.Звонарёв Сонатина Соль мажор
3.Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла» Обр.А.Суркова
4.Ю.Акимов «Этюд-токката» Соль минор

Примерный репертуарный список:

Этюды

1.Л.Шитте Этюд Ре минор
2.В.Мотов Этюд Ре минор
3.В.Мотов Этюд Ми мажор
4.И.Лёв Этюд Фа мажор
5.Г.Шахов Этюд Ля минор
6.Г.Беренс Этюд Соль мажор (размер 3/8)
7.Г.Герц Этюд Си бемоль мажор
8.Л.Шитте Этюд Ля минор
9.С.Геллер «Этюд-прелюдия» Соль мажор
10.Н.Горлов «Этюд-прелюдия» Ре минор
11.Ю.Акимов «Этюд-токката» Соль минор
12.А.Белоусов Этюд Ми минор
13.Г.Эк Этюд Соль мажор
14.В.Мотов Этюд Ля минор

Полифонические произведения

1.И.С.Бах «Органная прелюдия До мажор»
2.И.С.Бах «Органная прелюдия Ре минор»
3.А.Дюбюк «Фугато» Ми минор
4.А.Лядов Прелюдия Ре минор
5.М.Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»
6.Ф.М.Бах «Жалоба» Ми минор
7.Д.Букстехуде Прелюдия Ля минор
7.И.С.Бах «Полонез» Соль минор
9.К.Костриков Прелюдия Ре минор
10.Ю.Наймушин «Задушевный разговор» Фа минор
11.А.Пирумов «Весёлая прогулка» Ре мажор
12.Г.Пахульский «В капелле» Соль мажор

Пьесы

1.О.Звонарёв Сонатина Соль мажор
2.В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» Обр.Ютилы

3.Г.Ф.Гендель «Пассакалья»
4.В.А.Моцарт «Рондо» из сонаты №11
5.Рыбалкин «Музыкальный момент»
6.Ж.Бизе «Антракт» к четвёртому действию оперы «Кармен»
7.Э.Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
8.М.Клементи «Сонатина» часть 1 Ре мажор
9.Н.Паганини «Соната» №12 Ми минор
10.А.Гречанинов Прелюдия Си бемоль минор
11.Лат.нп «Петушок» обр.В.Бухвостова
12.П.Чайковский «Зимнее утро»
13.А.Скрябин Прелюдия До мажор
14.Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»
15.В.Зеленецкий «Осенняя хора»
16.В.Мотов «Две пьесы»
1. «Интермеццо»
2. «Колобок»
17.Рнп «Ехал на ярмарку ухарь-купец» Обр.В.Мотова
18.нп «Стоит орешина кудрявая»
19.Ютила «Самба»
20.А.Шалаев «Концертная пьеса»
21.Рнп «Ах вы, сени, мои сени» Обр.В.Иванова
22.Рнп «Куманёчек, побывай у меня» Обр.А.Суханова
23.Рнп «Отдавали молоду» Обр.Г.Шендерёва
24.Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла» Обр.А.Суркова
25.Н.Чайкин «Лирический вальс»
26.Е.Дербенко «Старый трамвай»
27.П.Фроссини «Весёлый кабальеро»
28.Б.Самойленко «Дачные эскизы» сюита в 3-х частях
1. «Здравствуй, Волга»
2. «Плач горлинки»
3. «Возвращение домой»

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений, навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе по их устранению;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно-пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего материала; - контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урок в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок); - результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах 5(6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской

	техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
«Хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
«Удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
«Не удовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ эта система дополняется системой "+" и "-", что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти. При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года (участие в тематических школьных мероприятиях, конкурсах, концертах и др.).

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом;
- раскрытие художественного образа музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

-самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объём самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); Разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная нотная литература:

1. Классические произведения в переложении для баяна вып.3 // Сост.В.Паньков – Киев: «Музыкальная Украина», 1974

2. Полифонические пьесы украинских и русских композиторов для баяна вып.3 // сост. Н.Корецкий – Киев: «Музыкальная Украина», 1973

3. Педагогический репертуар баяниста для детских музыкальных школ вып.13 // Исп. Редакция С.Павина – Москва: «Музыка», 1969

4. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» – Москва: «Музыка», 1965

5. «Хрестоматия аккордеониста» для ДМШ 3-5 классы вып.1 // Сост. и исп.редакция Ю.Акимов и А.Талакин – Москва: «Музыка», 1971

6. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1988

7. Хрестоматия «Аккордеон» 5-7 классы ДМШ // сост. и исп.редакция В.Мотов и Г.Шахов – Москва: «Кифара», 2005

8. «От Баха до Оффенбаха» Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона // Сост.В.Петров – Москва: «Музыка», 1998

9. Хрестоматия «Баян» 1-3 классы ДМШ // Сост. и исп.редакция Д.Самойлова –Москва: «Кифара», 2001

10. Наумов Г. и Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» // редактор О.Агафонов – Москва: «Музыка», 1968

11. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 3-4 классы ДМШ // сост. и общая редакция В.Горохов –Москва: «Музыка», 1968

12. «Репертуар баяниста» вып.2 // ред. П.Лондонов –Москва: « Музыка», 1966

13. «Аккордеон в музыкальной школе» пьесы для 4-5 классов вып.49 // сост. и исп. редакция М.Двилянский – Москва: «Советский композитор», 1985

14. Шахов Г. «Чудный месяц» песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – Москва: «Кифара», 1999

15. «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» // сост. А.Гуськов и В.Грачёв –Москва: «Советский композитор», 1992

16. Бредис С. «Хорошее настроение» сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ –Ростов –на – Дону: «Феникс», 2011

17. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1,2 часть – Москва: «Музыка», 1994

18. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979

19. Лондонов П., «Школа игры на аккордеоне» - Москва: «Советский композитор», 1990

20. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» - Москва: «Советский композитор», 1987

21. Онегин «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990

22. «Этюды для аккордеона» вып.22 // сост.М.Двилянский – Москва: «Советский композитор», 1989

23. «Этюды для аккордеона» вып.24 // сост.М.Двилянский – Москва: «Советский композитор», 1991

24. Судариков А. «Исполнительская техника баяниста» - Москва: «Советский композитор», 1986

25. «Этюды для баяна на разные виды техники» 3 класс Учебный репертуар для ДМШ // сост. А.Нечипоренко, В.Угринович – Киев: «Музыкальная Украина», 1986

26. «Этюды для баяна на разные виды техники» 2 класс Учебный репертуар для ДМШ // сост. А.Нечипоренко, В.Угринович – Киев: «Музыкальная Украина», 1985

27. Лёвина Е, Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк» для самых маленьких баянистов и аккордеонистов // Учебно-методическое пособие – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010

28. «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» 2 класс ДМШ // сост. В. Ушенин – Ростов-на –Дону: «Феникс», 2010

29. «Мой друг – баян» // сост. Е.А.Двилянский вып.12 – Москва: «Советский композитор», 1985

30. «Аккордеон в музыкальной школе» вып. 62 // сост. М.Двилянский – Москва: «Советский композитор», 1991

31. «Педагогический репертуар баяниста» 1-2 классы ДМШ вып.7 // сост. В.Грачёв и А.Крылоусов – Москва: «Музыка», 1977

32. «На досуге» репертуарная тетрадь баяниста вып.10 // сост. А.Гурба – Москва: «Музыка», 1991

33. «Концертные пьесы для аккордеона» вып.7 // ред. П.Лондонов – Москва: «Советский композитор», 1969

34. Артюхов П., Басурманов А. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» ч.4 Пособие для учащихся 4-го курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ - Москва: «Советский композитор», 1976

35. Накапкин В. «Школа игры на готово-выборном баяне» - Москва: «Советский композитор», 1991

36. «На досуге» репертуарная тетрадь аккордеониста вып. 4 // сост. Л.Присс – Москва: «Музыка» ,1985

36. «Концертный репертуар аккордеониста» вып.1 // сост. Ю. Дранга – Москва: «Музыка», 1990

37. «Весёлый аккордеон» вып.3 // сост. Вл. Дмитриев – Ленинград: «Музыка», 1967

38. Самойленко Б. «Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста» 2-7 классы ДМШ – Саратов: «Детская книга», 2000

39. Интернет-ресурсы

Методическая литература:

1. «Вопросы методики начального образования», М., 1981

2. Алексеев И.Д. «Методика преподавания игры на баяне», М., 1961

3. Крупин А. «Вопросы музыкальной педагогики» вып.6, 1989

4. Кузовлёв В. «Баян и баянисты» вып.2 М., 1974

5. «Возрастная физиология и школьная гигиена» М.: «Просвещение», 1990

6. Крылов Г.И. «Азбука маленького баяниста» ч.1 // Пособие для учащихся – Москва: «Владос-Пресс», 2010

7. Крылова Г.И. «Азбука маленького баяниста» ч.2 // Пособие для учителя – Москва: «Владос-Пресс», 2010